

CCC

13^e Colloque celtique d'études classiques.

Lyon, lundi 18 juillet 2022 – jeudi 21 juillet 2022

PROGRAMME

au dimanche 17 juillet 2022, tenant compte des modifications qui seront signalées à part le lundi 18 juillet

13th Celtic Conference in Classics

Lyon, Monday 18 July 2022 – Thursday 21 July 2022

PROGRAMME

on Sunday the 17th, including the modifications which will be advertised on Monday the 18th



ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE
DE LYON

École Normale Supérieure de Lyon



Université Lumière Lyon 2



Université Jean-Moulin Lyon 3



Laboratoire HiSoMA (Histoire et
Sources des Mondes Antiques)
UMR 5189 du CNRS



La Métropole de Lyon

L'ordonnancement cadre proposé, destiné à permettre les mouvements entre ateliers, est indiqué *in fine*.

The suggested schedule, designed to permit movements between panels, is provided at the end of this document.

	Lundi 18 juillet 2022 ENS DE LYON	Mardi 19 juillet 2022 UNIVERSITE LUMIÈRE LYON 2	Mercredi 20 juillet 2022 UNIVERSITE JEAN- MOULIN LYON 3	Jeudi 21 juillet 2022 ENS DE LYON
10h00–12h30	Accueil des participants. <i>Arrival</i>	ATELIERS. <i>PANELS</i>	ATELIERS. <i>PANELS</i>	ATELIERS. <i>PANELS</i>
12h30–14h00		DEJEUNER. <i>LUNCH</i>	DEJEUNER. <i>LUNCH</i>	DEJEUNER. <i>LUNCH</i>
14h00	Allocutions d'accueil. <i>Opening addresses</i>	ATELIERS. <i>PANELS</i>	ATELIERS. <i>PANELS</i>	
14h50	ATELIERS. <i>PANELS</i>			15h30. Visite de "Lugdunum. Musée et théâtres romains". <i>Visit to Lugdunum: Musée et théâtres romains</i>
17h50	Hommage à Anton Powell. <i>In Memory of Anton Powell</i>	Conférence plénière. <i>Plenary session</i>	Conférence plénière. <i>Plenary session</i>	
Soirée	Dîner libre. <i>Delegates are free to arrange dinner for themselves.</i>	Dîner libre. <i>Delegates are free to arrange dinner for themselves.</i>	Banquet. <i>Banquet</i>	

Réunions plénières	
Allocutions d'accueil. <i>Opening addresses</i>	Lundi 18 juillet 2022 , 14h00-14h40, ENS de Lyon, Amphithéâtre Charles-Mérieux - M. Yanick RICARD, Vice-Président de l'ENS de Lyon. - Mme Isabelle VON BUELTZINGSLOEWEN, Vice-Présidente de l'Université Lumière Lyon 2. - Mme Marie LEDENTU, Doyenne de la Faculté des Lettres et Civilisations de l'Université Jean-Moulin Lyon 3. - M. Stéphane GIOANNI, Directeur de l'UMR 5189 « HiSoMA »
Hommage à Anton Powell. <i>In Memory of Anton Powell</i>	Lundi 18 juillet 2022 , 17h50-18h50, ENS de Lyon, Amphithéâtre Charles-Mérieux - Stephen MITCHELL (Exeter): The formation of an original classicist. - Stephen HODKINSON (Nottingham): The specialist of Sparta. - Douglas CAIRNS (Edinburgh): The organizer of Celtic Conferences. - Ioanna KRALLI (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Ionian University): Anton Powell and modern Greece. - Nicolas RICHER (ENS de Lyon, HiSoMA): The openminded editor and historian.
Conférence plénière. <i>Plenary session</i> . Stephen HODKINSON (Nottingham)	Mardi 19 juillet 2022 , 17h50-18h40, Grand Amphithéâtre de Lyon 2, au 18, quai Claude-Bernard, dans le Palais Hirsch. Spartans on the Capitol: Recent Far-Right appropriations of Spartan militarism and their historical roots.
Conférence plénière. <i>Plenary session</i> . Louis-André DORION (Montréal)	Mercredi 20 juillet 2022 , 17h50-18h40, Grand Amphithéâtre de Lyon 2, au 18, quai Claude-Bernard, dans le Palais Hirsch. La supériorité de l'acte sur le discours dans l'œuvre de Xénophon

<p>Ateliers et organisateurs</p>	<p>Liste des interventions. Les interventions (parfois dues à deux auteurs associés) sont prévues pour durer 50 minutes (discussion comprise).</p>
<p>Les espaces grecs : usages et représentations. <i>Greek spaces: uses and representations</i></p> <p>WEBER-PALLEZ, Clémence (École française d'Athènes)</p> <p>A.</p>	<p>Lundi 18 juillet 2022, après-midi : Clémence WEBER-PALLEZ (École française d'Athènes, HiSoMA). Introduction à la question des territoires par l'exemple argien Nicolas RICHER (ENS de Lyon, HiSoMA). Espace et temps au moment de la bataille de Platées Elena FRANCHI (Università di Trento, I, LabSA-CeASHum). Ancient Kynouria, a space of competition and cooperation</p> <p>Mardi 19 juillet 2022, matin : Lucie BUCHÈRE (ENS de Lyon, HiSoMA). Unification territoriale et harmonie civique : le rôle de l'espace dans l'œuvre de Solon Bruno HELLY (HiSoMA). Modèle spatiaux et réalités territoriales dans la Thessalie antique Rachel HÉDAN (Université Lyon 2, HiSoMA). Milet et son territoire à l'époque hellénistique : la question diplomatique</p> <p>Mercredi 20 juillet 2022, après-midi : <u>Unai IRIARTE (Universidad de Sevilla) and Cesar FORNIS (Universidad de Sevilla, <i>in absentia</i>). The use of the sacred spaces by the Peisistratids</u> <u>Giulia ICARDI (Université Lyon 2, HiSoMA). Mélos : une île exploitable pour l'hégémonie navale ?</u> Stefania DE VIDO (Università Ca' Foscari Venezia) et Arianna ESPOSITO (Université de Bourgogne, ArTéHis). <i>Phourion, chôra, polis</i> : archéologie et histoire</p> <p>Jeudi 21 juillet 2022, matin : Manon CERISIER-SAUVAGE (Université de Lille, HALMA). Organisation spatiale des cultes de Déméter : l'exemple péloponnésien Jean-Christophe COUVENHES (Sorbonne Université, AnHiMA). Sur la route de Tégée à Sparte : les évolutions de la représentation des usages de la plaine de Sellasie et du mont Agios Konstantinos (possible mont Thornax ?)</p>
<p>Seeing (Through) Speech: New Approaches to Attic Oratory</p> <p>LEHMANN, Hilary (Knox College, Illinois) PLASTOW, Christine (The Open University)</p> <p>B.</p>	<p>Tuesday, July 19: Space Christine PLASTOW (The Open University, UK). Political space and movement in Lysias and Isocrates Guy WESTWOOD (University of Oxford). Historical space in the Orators Allison GLAZEBROOK (Brock University, Ontario). Moving about town: Gender and Status in the Urban Landscape Ifigeneia GIANNADAKI (University of Florida). Metics and democratic space</p> <p>Wednesday, July 20: Gender, Status, Democracy Hilary LEHMANN (Knox College, Illinois). Topographies of affection: Homosociality and the <i>oikos</i> in Attic oratory Nicolas SIRON (Membre associé ANHIMA). Identification of Women in the Attic Orators</p>

	<p>Allison DAS (The Kinkaid School, Texas). The Queer, Stammering Barbarian: Gender and Disability in the Speeches of Aeschines</p> <p>Eleni VOLONAKI (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, University of the Peloponnese). The status of slaves in forensic oratory.</p> <p>Jean-Noël ALLARD (Membre associé ANHIMA et PLH-Érasme). La <i>parrhèsia</i> chez les orateurs attiques : le statut singulier de l'insulte</p> <p>Giacinto FALCO (Istituto Italiano degli Studi Storici of Naples). Gift-giving, NIE and trust in Athenian banking transactions</p>
<p>Autour des classiques : les paratextes des classiques latins au Moyen Âge. <i>Around the Classics: Paratextual Frame of Latin Classics in the Middle Ages</i></p> <p>COSSU, Angela (École française de Rome) DUPLESSIS, Frédéric (École normale supérieure de Lyon)</p> <p>C.</p>	<p>Lundi 18 juillet 2022, après-midi : Accueil et introduction 14h50-15h40 Paolo FIORETTI (Università di Bari). Sul paratesto nel libro manoscritto. Il titolo tra rotolo e codice 15h40-16h30 Franck CINATO (Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS). Teaching Latin: much more than just a Grammar Course. Pause 16h45-17h35 Marylène POSSAMAI (Université Lyon 2). Les gloses interlinéaires et marginales du manuscrit des <i>Métamorphoses Vaticanus latinus</i> 1479.</p> <p>Mardi 19 juillet 2022, matin : 10h00-10h50 Vittorio Remo DANОВI (Oxford University). <i>Vt minus docti intellegunt</i>. Problems of authorship in the witnesses to the <i>Servius auctus</i>. 10h50-11h40 Carmela CIOFFI (Bayerische Akademie der Wissenschaften, München). Paratextual scholarship on Martial. 11h40 - 12h30 Louis FAIVRE D'ARCIER (Archives municipales de Lyon). Le paratexte dans les manuscrits du <i>De excidio Troiae</i> de Darès le Phrygien. Pause déjeuner</p> <p>Mardi 19 juillet 2022, après-midi : 14h00-14h50 Laetitia CICCOLINI (Sorbonne Université). Heurs et malheurs d'une série d'epitoma' chez Celse. 14h50-15h40 Elisa LONATI (Scuola Normale Superiore di Pisa / SNS de Pise et EPHE). <i>Notes marginales à l'Epitoma</i> de Justin : une clé inédite pour une tradition méconnue. 15h40 - 16h30 Florian BARRIÈRE (Université Grenoble-Alpes). Arnoul d'Orléans face au texte de Lucain : <i>variae lectiones</i> et interprétations. Pause 16h45-17h35 Alessio MANCINI (Università di Pisa). The impossible crossroad : the strange case of Gerbert of Aurillac's Lucan (Ms. <i>Erlangensis</i> 389).</p> <p>Mercredi 20 juillet 2022, matin 10h00-10h50 Silverio FRANZONI (Scuola Normale Superiore di Pisa / SNS de Pise et EPHE). Les paratextes classiques entre florilèges et tradition directe. Quelques cas d'étude. 10h50-11h40 Angela COSSU (École française de Rome, EFR). Signes d'extraction dans des manuscrits cassiniens : Lorenzo d'Amalfi (†1049) et la confection de son florilège.</p>

	11h40-12h30 Frédéric DUPLESSIS (ENS de Lyon). L'intérêt des signes de renvoi pour l'étude de la transmission manuscrite de Perse et de Juvénal.
<p>Engaging Greek Antiquity in Early Modern French Drama</p> <p>GILBERT, Mary Hamil (Birmingham-Southern College, USA) PHILLIPPO, Susanna (Newcastle University, UK)</p> <p>D.</p>	<p>Monday, July 18 (Afternoon) 14:50-15:40: Marc BIZER (University of Texas, USA). Rewriting Greek passions: the case of Racine's <i>Andromaque</i> and <i>Phèdre</i> 15:40-16:30: Susanna PHILLIPPO (Newcastle University, UK). Homer in mind: pride, powerplay and persuasion in Racine's Greek reading and recreation 16:45-17:35: Mary Hamil GILBERT (Birmingham-Southern College, USA). Translating the ancient enslaved: Thérémène and Cénone in Jean Racine's <i>Phèdre et Hippolyte</i> (1677)</p> <p>Wednesday, July 20 (Afternoon) 15:40-16:30: Florence de CAIGNY (Sorbonne Université, France). Pierre Du Ryer, <i>Thémistocle</i> et ses sources grecques. 16:45-17:35: Betine van ZYL SMIT (University of Nottingham, UK). Jan Six's <i>Medea</i> (1648): a response to Corneille's <i>Médée</i> (1635)</p>
<p>Poeticis magis decora ? Latin Prose and the Limits of Intertextuality</p> <p>DIGIULIO, Scott (Mississippi State University) MACHADO, Dominic (College of the Holy Cross, Worcester)</p> <p>E.</p>	<p>Tuesday, July 19 Rachel LOVE (Harvard University). Sallust and the Sound of Sarcasm <i>Delivered remotely as far as possible</i>: Caroline BISHOP (Texas Tech University). What Did It Mean to Imitate Cicero?</p> <p>Wednesday, July 20 Massimo CÈ (<i>Thesaurus Linguae Latinae</i>). Homeric Kunstprosa? Intertextual Strategies in Latin Prose Translation Dominic MACHADO (College of the Holy Cross, Worcester). <i>Nos ut nondum eosdem</i>: Mutiny, Memory, and Intermediality in Tacitus' <i>Annales</i> 1.31-49 Rhiannon ASH (University of Oxford). Testing the Limits of Intertextuality: Tacitus' Boundary-Breaking Storm (<i>Annals</i> 2.23-25) Chris WHITTON (University of Cambridge, UK). The Agrippina plot: history and intratext in Tacitus <i>Annals</i> 14 Tim JOSEPH (College of the Holy Cross, Worcester). Allusion and the "Technique of Surprise" in Tacitus Scott DIGIULIO (Mississippi State University). Towards a Prosaics of Suetonius' <i>Lives</i> Jackie ELLIOTT (University of Colorado, Boulder). Intertextuality and ancient scholarship: the transmission of Cato's <i>Origins</i></p> <p>Thursday, July 21 Joop van WAARDEN (Radboud Universiteit, Nijmegen). Sidonius' <i>Epistle</i> 1.5 and the Limits of Intertextuality Ellen O'GORMAN (University of Bristol). From intertextuality to intermediality: embedded speech and the embodied speaker in historical narrative Kyle KHELLAF (University of California, Riverside). Piecemeal, like Byways, or Narrowly Confined: the Poetics of Roman Historical Digression</p>

<p><i>Cicero narrator.</i> Narrative technique and rhetorical strategy in Cicero's speeches</p> <p>GINELLI, Francesco (Università di Milano Statale) RICCHIERI, Tommaso (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)</p> <p>F.</p>	<p>Reflecting on narration Monday, July 18 (Afternoon) Damian PIERZAK (Polskie Towarzystwo Filologiczne, Oddział w Katowicach, The Katowice Branch of Polish Philological Association). Cicero's use of <i>exempla</i> in the narrative sections of his speeches Bogdan CRISTEA (University of Cambridge). When is it wise to skip the <i>narratio</i>? Two types of displaced / disruptive narratives in Cicero's speeches</p> <p>Tuesday, July 19 (Morning) Antonella TEDESCHI (Università di Foggia). <i>Patria</i> on stage: Cicero and the use of prosopopoeia Francesco GINELLI (Università di Milano Statale). On Cicero's use of life writing and biographical storytelling in the <i>narrationes</i></p> <p>Case studies Matthias GRANDL (Freie Universität Berlin). Dispersing narration. How anecdotes offset a missing <i>narratio</i> in Cic. <i>Verr.</i> 1</p> <p>Tuesday, July 19 (Afternoon) Tommaso RICCHIERI (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna). 'Miniature narrations' in Cicero's <i>Actio secunda in Verrem</i> Matilde OLIVA (Università di Firenze). Narration between praxis and theory: from <i>Pro lege Manilia</i> to <i>Partitiones oratoriae</i> Anna IACOBONI (Université de Poitiers). Narrating the political values of the ruling class from Cicero's <i>De lege agraria</i> to the <i>Philippics</i></p> <p>Wednesday, July 20 (Afternoon) Francesca BENVENUTI (Università di Padova). Narrations and narrative techniques in Cicero's <i>Post reditum in senatu</i> Mariafrancesca COZZOLINO (Università di Napoli Federico II). La fonction de l'<i>exemplum</i> historique dans la <i>Pro Sestio</i> de Cicéron Giovanni MARGIOTTA (Radboud University Nijmegen, Nimègue). Recalling the civil war before the <i>victor</i>: narrative strategies in Cicero's <i>Caesarian orations</i></p>
<p>Beyond the Birdcage: Hellenistic Scholarship and Learning outside Alexandria</p> <p>COWARD, Thomas (Scuola Superiore Meridionale: Università di Napoli Federico II)</p> <p>G.</p>	<p>Tuesday, July 19 (Morning) (<i>session exceptionally organized remotely</i>) 10:00-10:50: Davide MASSIMO (University of Oxford). Leonidas of Tarentum: a wandering <i>poeta doctus</i> ? 10:50-11:40: Thomas NELSON (University of Oxford). Locating Poetic Learning: Hellenistic Scholar-Poets Beyond Alexandria 11:40-12:30: Manolis SPANAKIS (Πανεπιστήμιο Κρήτης, Université de Crète). Beyond the Shadow of Callimachus: The Hellenistic Epic Poet Rhianus of Crete and the Alexandrian Tradition</p> <p>Tuesday, July 19 (Afternoon) (<i>session exceptionally organized remotely</i>) 14:00-14:50: Alessandra GRIMALDI (Sapienza Università di Roma). <i>Id quod Graecorum investigatur annalibus</i>. Survival and Reception of Eratosthenes' <i>Chronographies</i> outside Alexandria 14:50-15:40: Katarzyna PIETRUCZUK (Uniwersytet Warszawski, Université de Varsovie). Second-Century BC Roman Scholarship on Drama and Its Greek Models</p>

	<p>15:40-16:30: Giuseppe UCCIARDELLO (Messina). The <i>Περὶ διαλέκτων</i> of the grammarian Ptolemy τοῦ Ἀριστονίκου</p> <p>16:45-17:35: Federica NICOLARDI (Università di Napoli Federico II). Beyond the <i>Κεῖρος</i>: learning and teaching Epicurus' doctrine in alternative centers according to the <i>Life of Philonides</i></p> <p>Wednesday, July 20 (Morning)</p> <p>10:50-11:40: Alexandra TRACHSEL (Hamburg). Homeric Scholarship from beyond Alexandria: Demetrios of Scepsis and his Commentary on the Trojan Catalogue</p> <p>Thursday, July 21 (Morning)</p> <p>10:00-10:50: Marco PERALE (University of Liverpool). 'Urglossography in and beyond Alexandria: Philitas and Simias at the turn of the fourth century'</p> <p>10:50-11:40: Thomas R.P. COWARD (Scuola Superiore Meridionale: Università di Napoli Federico II). Inside the Library on Hellenistic Rhodes: Literary and Epigraphic Evidence</p> <p>11:40-12:30: Ettore CINGANO (Università Ca' Foscari Venezia). Closing Remarks and General Discussion</p>
<p>Gates and Gateways Crossing borders and directing movement in the ancient world</p> <p>STEVENS, Saskia (Utrecht University) STROOTMAN, Rolf (Utrecht University) H.</p>	<p>Wednesday, July 20 (Morning)</p> <p>9:30-9:50: Saskia STEVENS & Rolf STROOTMAN (Utrecht). Introduction - Gates and Gateways. Crossing borders and directing movement in the ancient world</p> <p>Ivo TOPALILOV (Institute of Balkan Studies and Centre of Thracology "Prof. Alexander Fol", Sofia). On the 'Eastern Gate' of Philippopolis, Thrace</p> <p>Roy van WIJK (University of St Andrews). A Gateway to Boiotia : Plataia, its walls and the Boiotian landscape</p> <p>Wednesday, July 20 (Afternoon)</p> <p>Maxime EXCOFFON (Université Lyon 2). Les portes : modèles, fonctions et utilisations en Italie et Gaule méridionale (IVe - Ier siècle av. J.-C.)</p> <p>Anna MIĄCZEWSKA (Maria Curie-Skłodowska University, Lublin). Where to Advertise in Ancient City ? Pompeian Gates and the "Limitations" of the <i>Pomerium</i></p> <p>Thursday, July 21 (Morning)</p> <p>9:30-10:20: Manuel ROYO (Université de Tours). Limites sociales, limites urbaines, le cas du <i>Transiberinus ambulator</i> chez Martial</p> <p>10:20-11:10: Rolf STROOTMAN (Utrecht University). The Gate that Alexander Built: The Land of Darkness in Late Antique Imperial Cosmography</p> <p>11:10-12:00: <i>Delivered remotely as far as possible:</i> Ivo van de GRAAFF (University of New Hampshire). The ornamentation of city gates on the Italian peninsula during the Roman Republic</p> <p>12:00-12:30: All speakers</p>

<p>Reinventing Sappho</p> <p>MARTORANA, Simona (Kiel University / The University of Hamburg)</p> <p>PISTONE, Amy (Gonzaga University, State of Washington)</p> <p>SACHS, Riognach (King's College London)</p> <p>J. (Certaines communications ont une durée de 25 minutes)</p>	<p>Monday, July 18 (Afternoon)</p> <p>14:40-14:50: Introductory panel session</p> <p>14:50-15:40: Ellen GREENE (University of Oklahoma). Sappho's philosophical poems.</p> <p>15:40-16:30: Zachary BORST (University of California, Los Angeles). The temporality of light in Sappho.</p> <p>16:45-17:35: Georgina BARKER (University College London). Rewilding Sappho: A Queer Anthology</p> <p>Tuesday, July 19 (Morning)</p> <p>10:00-10:50: André LARDINOIS (Radboud Universiteit Nijmegen, Nimègue). Faith and fiction in the hymns of Sappho</p> <p>10:50-11:15 (25 min.): Eva Maria STEHLE (University of Maryland). Sappho's aesthetics of Eros and Death</p> <p>11:15-11:40 (25 min.): Mary BACHVAROVA (Willamette University). The Authoritative voice of Sappho: Evidence from the New Fragments</p> <p>Tuesday, July 19 (Afternoon)</p> <p>14:00-14:25 (25 min.): William BROCKLISS (University of Wisconsin-Madison). Objects and eroticism in Sappho</p> <p>14:25-14:50 (25 min.): Georgios TSOMIS (Δημοκριτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, University of Thrace). Love in the time of Pittacus: Sappho and Émile Augier's libretto for Charles Gounod's opera <i>Sappho</i> (1851)</p> <p>14:50-15:15 (25 min.): Andromache KARANIKA (University of California, Irvine). Sapphic <i>Aidos</i>? Insights into emotion and female speech in ancient Greece</p> <p>15:15-15:40 (25 min.): Laura SCHMIDT (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel). From Lesbos to Athens – Sappho's place at the symposium and in Greek learning</p> <p>15:40-16:05 (25 min.): Anna PETERSON (Penn State University). Dialoguing with Sappho: Lucian's <i>Dialogue of the Courtesans</i>, the comic <i>Hetaira</i>, and the lyric poet</p> <p>16:05-16:30 (25 min.): Emanuele VUONO (Independent scholar). Sappho et la musique. Aristoxène et Ménechme sur Sappho</p> <p>16:45-17:35 : <i>Delivered remotely as far as possible</i>: Miriam KAMIL (Hamilton College). A girl of a future society: Reading Sappho in Virginia Woolf</p> <p>Wednesday, July 20 (Morning)</p> <p>10:00-10:50: Simona MARTORANA (Kiel University/The University of Hamburg). Sappho's maternal environments: An ecocritical reading of (pseudo) Ovid's <i>Heroides</i> 15</p> <p>10:50-11:40: Thea Selliaas THORSEN (NTNU, Norwegian University of Science and Technology). <i>Lesbia quid docuit Sappho nisi amare puellas</i>: The heterosexual tradition of homoerotic poetics</p> <p>11:40-12:30: Walter PENROSE (San Diego State University). Christine de Pisan, Sappho, and the <i>Querelle des femmes</i></p> <p>Wednesday, July 20 (Afternoon)</p> <p>14:00-14:50: Amy PISTONE (Gonzaga University, State of Washington). Sappho's Pseudo-Circle: <i>Les Chansons de Bilitis</i> and the Lesbian underground</p>
--	---

	<p>14:50-15:40: Jacqueline FABRE-SERRIS (Université de Lille). Renée Vivien's Translation of Sappho: A major event in 1900 literary Paris and its reception in the French-speaking academic world.</p> <p>15:40-16:30: Michel BRIAND (Université de Poitiers). Réinventions intempestives de Sappho et <i>queer classics</i> : gribouillis de Twombly, voix inouïes d'Eloy, et autres figures tordues</p> <p>Thursday, July 21 (Morning)</p> <p>10:00-10:50: Irene HAN (NYU): <i>Les Guérillères</i>: Sappho and the Lesbian Body</p> <p>10:50-11:40: Rioghnach SACHS (King's College London). What makes 'Sapphic' writing? A comparison between Sappho's fragments and Monique Wittig's <i>Le Corps lesbien</i></p>
<p>Archaeology and Sparta. L'archéologie et Sparte</p> <p>DELAHAYE, Adrien (École française d'Athènes), HODKINSON, Stephen (Nottingham)</p> <p>K. (24 communications dont une de deux autrices associées et 4 communications dédoublées, signalées par "AND")</p>	<p>Monday, July 18 (Afternoon)</p> <p>Maria TSOULI (Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας, Éphorie des antiquités de Laconie). Archaic Sparta revisited. New evidence, new interpretations</p> <p>Chara GIANNAKAKI (Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας, Éphorie des antiquités de Laconie) with Aphrodite VLACHOU (Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας, Éphorie des antiquités de Laconie). The Acropolis and Agora of ancient Sparta: the early history of the site in the light of recent archaeological research</p> <p>Paul CHRISTESEN (Dartmouth). Diachronic Change in the Settlement Organization of Sparta</p> <p>Tuesday, July 19 (Morning)</p> <p>Nicola NENCI (Perugia). A 'market-place worth seeing': Narrative and <i>realia</i> in Pausanias' description of the Spartan Agora</p> <p>AND</p> <p>Matt THOMPSON (Nottingham). Monumentally outdated: Aniconic monuments and their role in the projection of the Spartan image</p> <p>Elizabeth LANGRIDGE-NOTI (UC Davis, Geraki excavations). Digging into the perioikoi: exploring exceptionalism <i>vs</i> traditionalism at Geraki, ancient Geronthrai</p> <p>Leonidas SOUHLERIS (Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας, Éphorie des antiquités de Laconie). New archaeological sites in northwest Lacedaemon and the Eurotas valley (950-264 BC): the world of the perioikoi and helots</p> <p>Tuesday, July 19 (Afternoon)</p> <p>Maria PIPILI (Ακαδημία Αθηνών, Académie d'Athènes, <i>in absentia</i>). Laconian vases from Boeotia</p> <p>Gerald SCHAUS (Wilfried Laurier University, Ontario). The Exportation of Laconian II Pottery (<i>ca.</i> 610-590 BCE). Who is carrying it, and why ?</p> <p>Adrien DELAHAYE (École française d'Athènes). Retour sur le « déclin » de la céramique laconienne : mirage de l'austérité et approche comparative (VI^e-V^e s. av. J.-C.)</p> <p>Christian MAZET (École française de Rome). De Sparte à l'Occident, réflexions archéologiques sur la culture « laconisante » en Méditerranée archaïque</p> <p>AND</p>

Victoria HODGES (Rutgers). A Laconian Object Biography: An Analysis of the Laconian Ceramic Market on Samos

Wednesday, July 20 (Morning)

Luke MADSON (Rutgers). Intramural monumental Hellenistic graves in Sparta and Messene: a comparative study

AND

Tom CLEMENTS (Manchester). Spartan Territory: Its Archaeological Correlates

Jacqueline CHRISTIEN (Paris Nanterre). Retour sur les fortifications de la côte orientale de Lacédémone : reconstitution d'une séquence historique

Matthieu GUINTRAND (Université d'Avignon). Fortifications et défense du territoire lacédémonien aux époques classique et hellénistique

AND

Gabriel BERNARDO (São Paolo, Nottingham). Perioikoi and the Sea: The Eastern Parnon Foreland

Wednesday, July 20 (Afternoon)

Socrates KOURSOU MIS (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Ministère hellénique de la Culture et des Sports). The Laconian Dentheliatis

Aris TSARAVOPOULOS (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Ministère hellénique de la Culture et des Sports). Kythera and Laconia, a continuous dependent relationship

Stavros VLIZOS (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Université ionienne). Infrastructure and ritual practices in Lakonian sanctuaries: Recent evidence from the early Amyklaion

Florentia FRAGKOPOULOU (Μουσείο Ακρόπολης, Musée de l'Acropole). Perioikoi, helots and lead figurines at Artemis Orthia in Sparta: new insights on the very old issue of cult participation in Spartan and Laconian sanctuaries

Thursday, July 21 (Morning)

Dimitris SOURLAS (Εφορεία Αρχαιοτήτων της Πόλης των Αθηνών, Éphorie des antiquités d'Athènes). A Dog for a God? Religion Implications for the worship on the island of Cythera

Nicolette PAVLIDES (King's College London). The Sanctuary of Apollo Hyperteleatas in Laconia: A Regional Approach

James LLOYD (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Austrian Academy of Sciences). New approaches to the Spartan lead votives

**Xenophon and genre,
genres in Xenophon**

BARAGWANATH,
Emily (University of
North Carolina at
Chapel Hill)

TAMIOLAKI, Melina
(Πανεπιστήμιο Κρήτης,
Université de Crète)

L.

Monday, July 18 (Afternoon).

Defining Genre in Xenophon

Antonis TSAKMAKIS (Πανεπιστήμιο Κύπρου, University of
Cyprus). Prolegomena to the Xenophontic genre(s)

Richard Fernando BUXTON (Colorado College). Alienation
Across Genres

Fiorenza BEVILACQUA (Liceo classico Parini Milano). The
Œconomicus and the genre: an ill-posed problem

Tuesday, July 19 (Morning).

Encomium and Biography

Pierre PONTIER (Sorbonne Université). Le récit de bataille de
l'histoire à l'éloge : le cas de Coronée

Marie-Pierre NOËL (Sorbonne Université). From defence to
praise: Xenophon's *Apology of Socrates* as an encomium

Philosophical soundings

Carol ATACK (Newnham College, Cambridge University).

Xenophon's engagement with philosophical argument

Tuesday, July 19 (Afternoon)

Philosophical soundings (continued)

Dave M. JOHNSON (Southern Illinois University). Genre and
the *Memorabilia*

Benjamin MCCLOSKEY (Kansas State University). Socratic
Dialectic as the Genre of Xenophon's Corpus

Summarizing discussion (days 1 & 2): Xenophon the
philosopher, encomiast, biographer. Moderators : Emily
Baragwanath and Melina Tamiolaki

Wednesday, July 20 (Morning)

Historiographical Soundings

Melina TAMIOLAKI (Πανεπιστήμιο Κρήτης, University of
Crete). Historiographical features in Xenophon's *Memorabilia*

Emily BARAGWANATH (University of North Carolina at
Chapel Hill): Historiographical features in Xenophon's *Cyropaedia*

Luuk HUITINK (Universiteit van Amsterdam, University of
Amsterdam). Intergeneric Dialogues in Xenophon's *Cyropaedia*

Wednesday, July 20 (Afternoon)

Historiographical Soundings (continued)

Marie DURNERIN (ENS de Lyon, HISOMA). La fonction des
lettres chez Xénophon : information, attestation et trahison

Egidia OCCHIPINTI (Università degli Studi di Palermo). Is the
Anabasis an experiment in biographical writing?

Concluding discussion. Moderators : Emily Baragwanath and
Melina Tamiolaki

<p>Imposer la norme religieuse en Grèce antique</p> <p>JAKUBIEC, Alexandre (Lyon 2), ODDON-PANISSIÉ, Anne-Charlotte (Aix-Marseille)</p> <p>M.</p>	<p>Mardi 19 juillet 2022, matin : Construire et faire appliquer la norme religieuse 10h20-10h50 : Alexandre JAKUBIEC (Université Lyon 2, HISOMA). Introduction générale 10h50 : Manfred LESGOURGUES (ATER au Collège de France, UMR 7041 ArScAn, équipe ESPRI). Oracles et normes religieuses : autour de la formule "<i>kata manteian</i>" et de ses variantes 11h40 : Thierry PETIT (Université Laval, Québec). Idéologie royale et norme religieuse dans les cités-royaumes cyprotes (VIIIe – IVe siècle <i>a. C.</i>)</p> <p>Mardi 19 juillet 2022, après-midi : Imposer la norme, de la polis à l'échelle panhellénique 14h00 : Valentina MUSSA (Université Paris-Sorbonne, RESMED). Penser et imposer la norme religieuse dans l'Athènes classique, entre polis et instances infra-civiques 14h50 : Alexandre JAKUBIEC (Lyon 2, HISOMA). Des mises à mort légales sans procès pour cause d'impiété à Athènes ? 15h40 : Anne-Charlotte ODDON-PANISSIÉ (Aix-Marseille, ARSCAN). Entre échelon fédéral et local : imposer la norme en Béotie à l'époque hellénistique 16h45 : Victor COLONGE (Université de Lyon, ENS de Lyon). Faire respecter les trêves sacrées : sanctuaires panhelléniques et procédures à l'époque classique 17h35 : Discussions et conclusion.</p>
<p>Rome's forgotten poetry: Poetic production between community-based art, folklore, and avant-garde entertainment</p> <p>GAVRIELATOS, Andreas (University of Reading)</p> <p>N.</p>	<p>Wednesday, July 20 (Afternoon) Andreas GAVRIELATOS (University of Reading). Introduction: Rome's forgotten poetry Yelena BARAZ (Princeton University): 'We should totally just stab Caesar': Julius Caesar in popular verse Christoph SCHUBERT (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg). Fictitious festive joy and poetic programme. Ennodius' <i>Carmen</i> 1,9 as letter of application</p>

13^e Colloque celtique d'études classiques
Lyon (ENS de Lyon, Université Lyon 2, Université Lyon 3)
18-21 juillet 2022

Sur la base de séquences de 50 minutes, questions comprises, sur la base théorique de 20 créneaux horaires.

Suggested schedule : English version below

Lundi 18 juillet 2022

Localisation : ENS de Lyon.

(Site Monod, Amphithéâtre Charles-Mérieux, à l'angle du 46, allée d'Italie et de la place de l'École, 69007 Lyon, et autres salles du site Monod)

10h00-14h00 : Accueil

14h00 : Amphithéâtre Charles-Mérieux :

Allocutions d'accueil

14h40 : début du **travail en ateliers**

14h40-14h50 : présentation préliminaire de chaque atelier par ses organisateurs ;
présentation mutuelle des membres de chaque atelier.

14h50-15h40 : intervention 01

15h40-16h30 : intervention 02

PAUSE

16h45-17h35 : intervention 03

INTERRUPTION

- 17h50-18h50 : ***Hommage à Anton Powell***. Interventions de
- Stephen MITCHELL: The formation of an original classicist.
 - Stephen HODKINSON: The specialist of Sparta.
 - Douglas CAIRNS: The organizer of Celtic Conferences.
 - Ioanna KRALLI: Anton Powell and modern Greece.
 - Nicolas RICHER: The openminded editor and historian.

Dîner libre.

Mardi 19 juillet 2022

Localisation : Université Lyon 2

(Campus "Berges du Rhône", dans le quadrilatère Claude-Bernard, bâtiment Clio, 2, rue de l'Université, 69007 Lyon, dans des lieux jouxtant les locaux de l'Université Lyon 3 qui seront le lieu des travaux le lendemain)

10h00-10h50 : intervention 04

10h50-11h40 : intervention 05

11h40-12h30 : intervention 06

12h30 : PAUSE pour le déjeuner (collation offerte par les établissements d'accueil)

14h00-14h50 : intervention 07

14h50-15h40 : intervention 08

15h40-16h30 : intervention 09

PAUSE

16h45-17h35: intervention 10

INTERRUPTION

17h50-18h40 : Intervention plénière 01 : Stephen HODKINSON, "Spartans on the Capitol: Recent Far-Right appropriations of Spartan militarism and their historical roots".

Dîner libre

Mercredi 20 juillet 2022

Localisation : Université Lyon 3

(Campus dit "des Quais", dans le quadrilatère Claude-Bernard, bâtiments Athéna-Dugas, 7, rue Chevreul, 69007 Lyon)

10h00-10h50 : intervention 11

10h50-11h40 : intervention 12

11h40-12h30 : intervention 13

12h30: PAUSE pour le déjeuner (collation offerte par les établissements d'accueil)

14h00-14h50 : intervention 14

14h50-15h40 : intervention 15

15h40-16h30 : intervention 16

PAUSE

16h45-17h35 : intervention 17

INTERRUPTION

17h50-18h40 : Intervention plénière 02 : Louis-André DORION, "La supériorité de l'acte sur le discours dans l'œuvre de Xénophon".

BANQUET organisé par les établissements d'accueil. Brasserie Georges, 30, Cours de Verdun, 69002 Lyon Perrache

Jeudi 21 juillet 2022

Localisation : ENS de Lyon

(Site Monod, Amphithéâtre Charles-Mérieux, à l'angle du 46, allée d'Italie et de la place de l'Ecole, 69007 Lyon et autres salles du site Monod)

10h00-10h50 : intervention 18

10h50-11h40 : intervention 19

11h40-12h30 : intervention 20

Après-midi : visite de *Lugdunum : Musée et théâtres romains*, 17, rue Cléberg, 69005 Lyon.

13th Celtic Conference in Classics
Lyon (ENS de Lyon, Université Lyon 2, Université Lyon 3),
Monday 18 July 2022 – Thursday 21 July 2022

Suggested schedule (theoretical base of 20 slots)

Monday 18 July 2022

Venue: ENS de Lyon (Monod site, Amphithéâtre Charles-Mérieux, 46 allée d'Italie, 69007 Lyon and other rooms of the Monod site).

10:00-14:00: Arrival and registration

14:00: Amphithéâtre Charles-Mérieux :
Opening addresses

14:40: panels commence

14:40-14:50: introductory panel session

14:50-15:40: Paper 01

15:40-16:30: Paper 02

PAUSE

16:45-17:35: Paper 03

INTERRUPTION

17:50-18:50: *In Memory of Anton Powell*. Contributions by

- Stephen MITCHELL: The formation of an original classicist.

- Stephen HODKINSON: The specialist of Sparta.

- Douglas CAIRNS: The organizer of Celtic Conferences.

- Ioanna KRALLI: Anton Powell and modern Greece.

- Nicolas RICHER: The openminded editor and historian.

Delegates are free to arrange dinner for themselves.

Tuesday 19 July 2022

Venue: Université Lyon 2 (Campus 'Berges du Rhône', in the area called 'quadrilatère Claude-Bernard', Clio building, 2 rue de l'Université, 69007 Lyon, adjacent to the premises of Université Lyon 3, which will be the venue for the following day's sessions)

10:00-10:50: Paper 04

10:50-11:40: Paper 05

11:40-12:30: Paper 06

12:30: lunch break (provided by hosts)

14:00-14:50: Paper 07

14:50-15:40: Paper 08

15:40-16:30: Paper 09

BREAK

16:45-17:35: Paper 10

INTERMISSION

17:50-18:40: Plenary session 01: Stephen HODKINSON, "Spartans on the Capitol: Recent Far-Right appropriations of Spartan militarism and their historical roots".

Delegates are free to arrange dinner for themselves.

Wednesday 20 July 2022

Venue: Université Lyon 3 (Campus known as 'des Quais', in the area called 'quadrilatère Claude-Bernard', Athéna-Dugas buildings, 7 rue Chevreul, 69007 Lyon)

10:00-10:50: Paper 11

10:50-11:40: Paper 12

11:40-12:30: Paper 13

12:30: lunch break (provided by hosts)

14:00-14:50: Paper 14

14:50-15:40: Paper 15

15:40-16:30: Paper 16

BREAK

16:45-17:35: Paper 17

INTERMISSION

17:50-18:40: Plenary session 02: Louis-André DORION, "La supériorité de l'acte sur le discours dans l'œuvre de Xénophon".

BANQUET organised by host institutions. Brasserie Georges, 30, Cours de Verdun, 69002 Lyon Perrache.

Thursday 21 July 2022

Venue: ENS de Lyon (Monod site, Amphithéâtre Charles-Mérieux, 46, allée d'Italie, 69007 Lyon and other rooms of the Monod site).

10:00-10:50: Paper 18

10:50-11:40: Paper 19

11:40-12:30: Paper 20

Afternoon: visit to *Lugdunum: Musée et théâtres romains*, 17, rue Cléberg, 69005 Lyon.